

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Кормежка имени Ф.П. Польшина»  
Балаковского муниципального района Саратовской области

Рекомендовано к утверждению на заседании  
Педагогического совета МАОУ  
«СОШ с. Кормежка им. Ф.П. Польшина»  
Протокол № 1  
от 31.08.2023.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАОУ «СОШ с. Кормежка им.  
Ф.П. Польшина»  
Овсянникова Т.А. Овсянникова  
Приказ № 125 от 31.08. 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Телестудия»**  
(техническая направленность)

Возраст детей: 10-16 лет  
Срок реализации : 1 год

Автор:  
**Смирнова Маргарита Владимировна**  
педагог дополнительного образования.

с. Кормежка, 2023 г.

## Структура ДООП «Телестудия»

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	5
1.3.	Планируемые результаты.....	5
1.4.	Содержание программы.....	7
1.5.	Формы аттестации и их периодичность.....	8
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Методическое обеспечение.....	10
2.2.	Условия реализации.....	10
2.3.	Календарный учебный график .....	11
2.4.	Оценочные материалы.....	18
2.5.	Список литературы.....	18
	Приложение.....	20

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Телестудия» разработана с учетом документов нормативной базы ДООП: Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации 27 июля 2022 г. № 629 Санитарные правила 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «Телестудия» имеет социально-педагогическая направленность и общекультурный уровень освоения.

"Телестудия"— это возможность максимального раскрытия творческого потенциала учащихся. Работа над созданием телевизионных программ, позволяет проявить себя оптимальным образом индивидуально или в группе, попробовать свои силы в самом широком спектре человеческой деятельности – от гуманитарного до технического, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение для учащихся.

**Актуальность программы** данной программы состоит в том, что в современных условиях передачи школьного телевидения следует рассматривать как возможность формирования новой информационной среды.

Школьная видеостудия, выпускающая видео- и телепродукцию для сверстников – благоприятнейшая среда социализации современного ребенка.

Область творчества в жанре видео не требует сверхдорогой материальной базы, затраты могут достаточно быстро окупиться в прямом смысле, т. к. дети способны создавать творческий продукт, востребуемый социумом.

Обеспечивается многопрофильность при теснейшем взаимодействии всех участников творческого процесса, так что всякий сможет найти дело и по душе, и по таланту.

Школьная видеостудия обладает еще одним достоинством - все, кто может стать объектом внимания, становятся соучастниками творческого процесса. Здесь популярность и доступность жанра порождают устойчивую мотивацию к действию всех участников - от режиссера до зрителя. Продукт, который производится центром, может быть весьма разнообразным, но всегда зрелищным и ярким.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена потребностью повышения образовательного уровня учащихся в сфере телевизионных и информационных технологий, предоставлением возможностей учащимся для самовыражения и ориентирования в мире профессий, связанных с телевидением. Как правило эти профессии, изучали дети старшего школьного возраста, студенты, взрослые, и большинство обучающихся программ по этой теме рассчитаны как минимум на старшеклассников. Но в настоящее время у детей среднего школьного возраста с достаточной базовой подготовкой все чаще возникает запрос «научиться снимать видео или как монтировать видео». При попытке самостоятельно изучения у детей возникают большие трудности ввиду сложности данных профессий. В связи с этим

возникла необходимость изложения сложного материала в доступной форме с целью его адаптации к данному возрасту.

**Отличительной особенностью** программы является простое и ясное, доступное для понимания детей среднего школьного возраста руководство по использованию инструментов и возможностей программы «Телестудия», дающее возможность для теоретического и практического усвоения базовых концепций. Благодаря использованию новых педагогических технологий в проведении занятий, форм диагностики и подведения итогов реализации программы, участие обучающихся в проектах различного уровня, позволит в полной мере удовлетворить потребности детей, реализовать их способности и возможности, которые доставят радость и удовольствие от самореализации в творчестве и будут способствовать профессиональному самоопределению.

**Адресат программы** - данная программа адресована детям 10 - 16 лет.

**Условия реализации программы** соответствуют: Федеральному закону от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (п.1,2,3,9 ст.13; п.1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.34, ст.75); СанПиН 2,4,4,3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г.№ 41).

**Срок реализации программы:**

Срок обучения по данной программе: 1 год (36 недели)

Программа рассчитана на 108 часов в год.

**Режим занятия:**

Режим занятий разработан в соответствии с требованиями и нормами СанПиН.

Форма проведения занятий:

2 раза в неделю по 1 и 2 академических часа соответственно.

С целью предупреждения переутомляемости, предусмотрены перерывы:

перерыв по 15 минут, через каждые 45 минут занятий.

**Уровень освоения: общекультурный**, который нацелен на:

- формирование и развитие творческих способностей детей, самореализацию и самоопределение;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию свободного времени.

**Форма организации занятий:**

Очная. Учебные занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Учебный и методический материал содержит теоретическую и практические части, необходимые для изучения и выполнения предложенных заданий.

**Условия набора учащихся:** для обучения по программе принимаются все желающие. Учитывая очную, групповую и индивидуальную форму обучения, заниматься по данной программе могут дети с ОВЗ. Набор и комплектование учебных групп проводится с 25 августа по 15 сентября в соответствии с нормами СанПиН.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы.

**Организация образовательного процесса** осуществляется в соответствии с

Федеральным законом № 273 – ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17, ст.75); Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно

– эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41).

В основе программы лежат следующие дидактические принципы организации педагогического процесса:

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – в приобретении учащимся функционального навыка работы над созданием телевизионных программ как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе, развитие у старшеклассников специальных коммуникативных навыков для реализации школьных медиа-проектов и создания интерактивной образовательной медиа-школы.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие:

- научить навыкам работы с видеоаппаратурой;
- познакомить с программами видеомонтажа и обработки звука;
- совершенствование компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию.

#### Развивающие:

- организация творческой интерактивной среды для реализации детских медиа-проектов;
- познакомить детей с технологией телевизионных программ;
- освоение технологий социального партнерства и сетевого взаимодействия;
- развитие у школьников умений видеть, выражать свои мысли, оказывать воздействие на окружение, способности ответственно и критически анализировать.

#### Воспитательные:

- пропаганда идеи о необходимости личностного совершенствования;
- формирование у учащихся интереса к интеллектуальной деятельности и творческой жизни;
- отработка различных типов командного взаимодействия детей и взрослых;
- выпуск видео- и телевизионных материалов;

## **1.3. Планируемые результаты освоения ДООП**

**Личностные:** Освоение программы воспитывает трудолюбие, настойчивость, ответственное отношение к работе, внимание, умение доводить начатое дело до конца, умение работать в коллективе, делиться полученными знаниями и навыками, помогать друг другу, уважительно относиться к своему и чужому труду.

**Метапредметные:** Освоение программы развивает творческое, художественное, интеллектуальное мышление, умение ставить перед собой задачи и находить решение.

Развивает гибкость и вариабельность мышления.

**Предметные:** Учащийся научится работать на компьютере в программах Paint, «Adobe Premiere», «After Effects», владение которыми будет необходимо ему в дальнейшей учебе. Научится создавать на компьютере рисунки, анимацию, презентации, работать с текстом.

**В процессе самостоятельной работы детского телевидения обеспечиваются:**

1. условия для реализации инновационной педагогики;
2. индивидуальный путь к информации и знаниям;
3. высокая мотивационная направленность в процессе реализации самостоятельных действий;
4. воспитание адекватной самооценки участников творческого процесса; высокий процент самостоятельной практической активности детей;
5. индивидуальный способ обучения;
6. многопрофильность и комплексность деятельности учащихся;
7. оптимальные условия для развития коммуникативных качеств и навыков сотрудничества;
8. деятельность детей является мощным средством популяризации знаний, носителем нравственных и культурных ценностей;
9. детское творчество в жанре видеофильма прекрасно способно дополнять школьные образовательные программы.

**Формы организации занятий:**

- беседа
- лекции
- диспуты
- практические занятия
- групповые занятия
- индивидуально-групповые занятия
- индивидуальные занятия
- координационные и редакционные советы
- самостоятельная работа

**Ожидаемые результаты:**

Пробуждение интереса ребенка к овладению знаниями в области информационных технологий и компьютерного дизайна. Стремление обучающегося в дальнейшем, расширять и углублять свои познания в этой области. Умение применять полученные знания в повседневной жизни, учебе. Развитие трудолюбия, внимания, целеустремленности, художественного вкуса, интереса к этой области деятельности, которая в дальнейшем может стать профессией. В результате освоения программы обучающийся должен знать особенности изученных программ, ориентироваться в интерфейсе, уметь использовать их в создании рисунков, оригинальных игр, анимации и презентаций.

**Виды и формы проведения контроля за результативностью освоения программы учащимися.**

Программа выдвигает следующие требования к результативности:

- освоение прогнозируемых результатов программы;
- презентация результатов на уровне образовательной организации;
- участие в районных и городских конкурсах;

## 1.4. Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Задачи:

- познакомить детей с технологией телевизионных программ;
- научить навыкам работы;
- создание условий для творческой самореализации личности.

№	Название раздела, темы	Количество часов			ДОТ	
		Всего	Теория	Практика	Теория	Практика
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	3	0	0	3	-
2	ПРОФЕССИЯ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТА	26	0	0	10	16
3	ПРОФЕССИЯ ТЕЛЕОПЕРАТОРА	18	0	0	8	10
4	ТЕХНИКА ВИДЕОМОНТАЖА	39	0	0	15	24
5	ЗАЧЕТНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	15	0	0	-	15
6	Итоговое занятие.	8	0	0	4	2
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>68</b>

**Тема 1.** Теория-Цели и задачи курса. Охрана труда на телевидении.

**Тема 2.** Теория-Что такое телевидение? Отличие телевизионной продукции от печатной.

**Тема 3.** Теория-Специфика работы тележурналиста: этические, психологические и юридические особенности профессии. вопросов, ошибки начинающих журналистов.

Практика.

**Тема 4.** Теория-Изучение действительности. Сбор материала. Работа с библиографией.

Литературный сценарий и сценарный план.

Практика. Работа в съемочной группе.

**Тема 5.** Теория-Дикторский текст: в кадре и закадровый, речевые особенности.

Авторский комментарий, как средство психологического воздействия на зрителя.

Практика. Составление текстов

**Тема 6.** Теория-Техника интервью: психологические особенности, правила подготовки

**Тема 7.** Теория-Техника репортажа: что такое репортаж, чем он отличается от сюжета, хронология репортажа. Практика.

**Тема 8.** Теория-Общение в камеру: что такое СНХ (синхрон), ЛАЙФ, СТЭНДАП, прямые включения, ведение новостей, язык и ударения. Типичные ошибки начинающих.

Практика.

**Тема 9.** Теория-Основы работы видео и светотехнической аппаратуры: устройство

видеокамеры, виды микрофонов, накамерные и внешние прожектора.

Практика.

**Тема 10.** Теория-Изобразительный "язык" телевидения, его элементы - кадр, план, ракурс, звучащее слово.

Практика.

**Тема 11.** Теория-Разработка внутрикадрового пространства: расположение объекта внутри кадра, метод деления кадра на квадраты. Постановка света - съемка при различных видах освещения.

Практика.

**Тема 12.** Теория-Съемочный "план". "Монтажность" планов. Свойство глаза человека воспринимать окружающий мир правила смены кадров при монтаже.

Практика.

**Тема 13.** Теория-Специальные виды съемки- макросъемка, съемка спортивных соревнований.

**Тема 14.** Теория-Знакомство с форматами видеозаписи и программами видеомонтажа.

Программы «Adobe Premiere», «After Effects». Практика.

**Тема 15.** Теория-Импорт материала в компьютер. Практика.

**Тема 16.** Теория-Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж. Практика.

**Тема 17.** Теория-Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов. Практика.

**Тема 18.** Теория-Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма. Основы записи и воспроизведения звука. Практика.

**Тема 19.** Теория-Видео переходы при монтаже клипа. Практика.

**Тема 20.** Теория-Видео эффекты. Практика.

**Тема 21.** Теория-Создание титров и вывод их на экран (бегущая строка, ролл...)

Практика.

**Тема 22.** Теория-Вывод готового клипа и сохранение его на разных электронных носителях.

Практика.

**Тема 23.** Зачетная работа. Разработка, съемка и монтаж видеофильма. Практика.

**Тема 24. Итоговое занятие**

**Ожидаемые результаты обучения**

**Должны знать:**

- основы работы тележурналиста, оператора, оператора монтажа;
- строение видеокамеры;
- программы видеомонтажа;
- особенности создания видеосюжетов и клипов.

**Должны уметь:**

- осуществлять съемку на цифровую видеокамеру;
- работать в программах видеомонтажа (Adobe Premier, Movie Maker);
- озвучивать сюжеты, клипы, фильмы;
- готовить материал к показу большой аудитории.

### **1.5. Формы аттестации**

В процессе реализации программы педагог отслеживает предметные, метапредметные, личностные результаты. Учащиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальных склонностей к выбранному виду деятельности. Учитывая результаты собеседования, выполнения диагностических заданий и наблюдений педагога за учащимися в течение вводных занятий, дети в дальнейшем осваивают материал стартового, базового или продвинутого



уровней. В зависимости от успешности овладения материалом того или иного уровня, индивидуальных способностей дети могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения в течение учебного года.

- По результатам контрольных и творческих заданий, а также наблюдений педагога заполняется **индивидуальная карта результативности освоения образовательной программы учащегося объединения** в соответствии с **критериями оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения учащегося**. Данные из индивидуальных карт учащихся заносятся в **карту результативности освоения образовательной программы** (см. 2.4. Оценочные материалы).
- Кроме того, для освоения знаний по разделам и выявления уровня подготовки учащегося заполняется творческая карта учащегося (см. 2.4. Оценочные материалы) в соответствии с технологией оценивания, которая разрабатывается педагогом совместно с учащимися.

#### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

- развитие коммуникативных способностей и культуры устной и письменной речи.
- разработка и выпуск медиа-продуктов;
- активизация межшкольных и меж возрастных связей;
- расширение контактов и партнерских отношений между специалистами; организациями и ведомствами этого направления;
- формирование образного мышления и воображения, развитие навыка продуктивной деятельности;
- развитие информационного пространства школы.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- создание видеосюжетов, видеоклипов и их трансляция в школе;
- выпуск программ в рамках Студии школьного телевидения (в том числе и авторских программ учащихся);
- участие в конкурсах школьных СМИ различных уровней;
- участие в Форуме школьной прессы;
- размещение разработанных материалов на сайте школы и других электронных информационных ресурсах сети Интернет.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 Методическое обеспечение**

#### **Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой, видео и фото-аппаратурой, поиск информации в интернете.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение работы на заданную тематику и реализацию собственных проектов. Эта деятельность способствует развитию коммуникативных, поисково-исследовательских и аналитических способностей учащегося.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или коллективную работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться работать в команде и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **Техническое и программное обеспечение**

-учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- ПК или ноутбук;
- видеокамера,
- фотоаппарат;
- микрофон;
- специальные программы, установленные на ПК («Pinnacle», «Adobe Premiere») для обработки видео материалов;
- CD и DVD -диски;
- мультимедийное оборудование для просмотра готового материала.

### 2.3. Примерный календарный учебный график

№	Число, Месяц и год проведения	Время	Тип	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (3ч)</b>							
1.			Беседа	Что такое телевидение?	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
2.			Беседа	Отличие телевизионной продукции от печатной.	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
<b>ПРОФЕССИЯ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТА (26ч)</b>							
3.			Беседа	Специфика работы тележурналиста.	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
4.			Практика	Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
5.			Беседа	Изучение действительности. Сбор материала.	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
6.			Беседа, практика	Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
7.			Беседа	Работа с библиографией	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
8.			Беседа, практика	Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
9.			Беседа, практика	Дикторский текст.	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль

10.			Беседа, практика	Композиция телевизионного сюжета	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
11.			Беседа, практика	Авторский комментарий.	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
12.			Беседа, практика	Типы и элементы телевизионных сюжетов	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
13.			Беседа, практика	Техника интервью.	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
14.			Беседа, практика	Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн»	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
15.			Беседа, практика	Техника репортажа	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
16.			Беседа, практика	Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
17.			Беседа, практика	Общение в камеру.	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
18.			Беседа, практика	Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
19.			Проверка знаний	Типичные ошибки начинающих	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Контрольное задание № 1
20.			Проверка знаний	Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу.	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Контрольное задание № 2

**ПРОФЕССИЯ ТЕЛЕОПЕРАТОРА (18 ч)**

21.			Беседа, практика	Основы работы видео и светотехнической аппаратуры. Обращение с видеокамерой.	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
22.			Беседа, практика	Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. ТБ при работе с видеокамерой	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
23.			Беседа, практика	Изобразительный "язык" телевидения: его элементы - кадр, план, ракурс, звучащее слово.	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
24.			Беседа, практика	Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
25.			Беседа, практика	Разработка внутрикадрового пространства.	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
26.			Беседа	Устойчивость камеры при съемках без штатива. Просмотр учебного фильма	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
27.			Беседа, практика	Постановка света. Перспектива.	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
28.			Беседа, практика	Глубина кадра. Свет и цвет.	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
29.			Беседа, практика	Съемочный "план". Выбор плана при съемке человека.	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
30.			Беседа, практика	Монтаж по крупности.	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль

31.			Беседа,	"Монтажность" планов. Картинка - основа телесюжета.	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущи й контрол ь
32.			Беседа	Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета.	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущи й контрол ь
<b>ТЕХНИКА ВИДЕОМОНТАЖА (39ч)</b>							
33.			Беседа, практи ка	Знакомство с форматами видеозаписи.	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущи й контрол ь
34.			Беседа, практи ка	Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущи й контрол ь
35.			Беседа, практи ка	Знакомство с программами видеомонтажа.	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущи й контрол ь
36.			Беседа, практи ка	Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущи й контрол ь
37.			Беседа, практи ка	Программа «Adobe Premiere».	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущи й контрол ь
38.			Беседа, практи ка	Принципы монтажа видеоряда.	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущи й контрол ь
39.			Беседа, практи ка	Программа «After Effects».	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущи й контрол ь
40.			Беседа, практи ка	Интерфейс программы. Инструменты монтажа	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущи й контрол ь
41.			Беседа, практи ка	Импорт материала в компьютер.	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущи й контрол ь

42.			Беседа, практика	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов.	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
43.			Беседа, практика	Приемы монтажа. Этап 1	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
44.			Беседа, практика	Приемы монтажа. Этап 2	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
45.			Беседа, практика	Приемы монтажа. Этап 3	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
46.			Беседа, практика	Приемы монтажа. Этап 4	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
47.			Беседа, практика	«Черновой» монтаж.	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
48.			Беседа, практика	«Черновой» монтаж. (закрепление)	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
49.			Беседа, практика	«Чистой» монтаж.	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
50.			Беседа, практика	«Чистой» монтаж. (закрепление)	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
51.			Беседа, практика	Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль
52.			Беседа, практика	Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов (закрепление)	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущий контроль

53.			Беседа, практи ка	Звук в видеофильме.	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущи й контрол ь
54.			Беседа, практи ка	Видео переходы при монтаже клипа.	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущи й контрол ь
55.			Беседа, практи ка	Видео эффекты.	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущи й контрол ь
56.			Беседа, практи ка	Создание титров.	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущи й контрол ь
57.			Беседа, практи ка	Вывод готового клипа.	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущи й контрол ь
58.			Беседа, практи ка	Вывод готового клипа. (закрепление)	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущи й контрол ь
<b>ЗАЧЕТНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (15ч)</b>							
59.			Беседа, практи ка	Зачетная самостоятельная работа. Создание ролика на произвольную тему этап 1	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущи й контрол ь
60.			Беседа, практи ка	Зачетная самостоятельная работа. Создание ролика на произвольную тему этап 2	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущи й контрол ь
61.			Беседа, практи ка	Зачетная самостоятельная работа. Создание ролика на произвольную тему этап 3	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущи й контрол ь
62.			Беседа, практи ка	Зачетная самостоятельная работа. Создание ролика на произвольную тему этап 4	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущи й контрол ь



63.			Беседа, практика	Зачетная самостоятельная работа Создание ролика на произвольную тему этап. Итог	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущи й контрол ь
64.			Беседа, практика	Зачетная самостоятельная работа Создание ролика на заданную тему этап 1	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущи й контрол ь
65.			Беседа, практика	Зачетная самостоятельная работа. Создание ролика на заданную тему этап 2	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущи й контрол ь
66.			Беседа, практика	Зачетная самостоятельная работа Создание ролика на заданную тему этап 3	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущи й контрол ь
67.			Беседа, практика	Зачетная самостоятельная работа Создание ролика на заданную тему этап 4	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущи й контрол ь
68.			Беседа, практика	Зачетная самостоятельная работа Создание ролика на заданную тему этап. Итог	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Текущи й контрол ь
69.			Провер ка знаний	Итоговое занятие ПРОФЕССИЯ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТА	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Контрол ьное задание № 3
70.			Провер ка знаний	Итоговое занятие ПРОФЕССИЯ ТЕЛЕОПЕРАТОРА	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Контрол ьное задание № 4
71.			Провер ка знаний	Итоговое занятие ТЕХНИКА ВИДЕОМОНТАЖА	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Контрол ьное задание № 5
72.			Провер ка знаний	Итоговое занятие.	1	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Контрол ьное задание № 6
73.			Провер ка знаний	Итоговое занятие. (завершение)	2	МАОУ СОШ с. Кормежка ул. Гагарина д 35	Контрол ьное задание № 7

## 2.4. Оценочные материалы

Эффективность реализации программы определяется согласно выработанным критериям количества и качества.

### 1. Уровень усвоения детьми содержания дополнительной общеразвивающей программы.

Уровень освоения учащимися содержания дополнительной образовательной программы исследовался по следующим параметрам:

- **предметные результаты** – знают основные понятия и терминологию по предмету, освоили основные приемы и технологии деятельности по предмету, обладают специальными способностями (по виду деятельности). Выявляется на основе данных, полученных в ходе проведения самостоятельных работ, индивидуальных и коллективных работ, контрольных занятий, опросов;
- **метапредметные результаты** (познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные). Выявляются на основе наблюдения, результатов выполнения индивидуальных, коллективных и групповых работ и др.).

### 2. Личностные результаты учащихся (участие в конкурсах, вернисажах, выставках и т.д.).

## 2.5 Учебно-методический комплекс

### Литература для педагога

1. Н. В. Вакурова, Л. И. Московкин. Типология жанров современной экранной продукции. Учебное пособие Москва, 2017
2. Л. Гвоздев. Техника интервью. Учебное пособие Москва, 2019
3. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Аспект Пресс, 2013.
4. Телевизионная журналистика. издательство московского университета. «Высшая школа» 2012
5. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 2013.
6. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист.
7. А.Д. Васильев. "Слово в телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления в российском телевидении"
8. Белановский С.А. "Индивидуальное глубокое интервью"
9. Кузнецов Г.В, Цвик В.Л., Юровский А.Я "Телевизионная журналистика"
10. Лукина М. "Технология интервью"

### Литература для учащихся

1. Сергеев Ф.П. Речевые ошибки и их предупреждение. – Волгоград, 2012.
2. С.Гринберг "Цифровая фотография. Самоучитель"
3. Д.Зотов "Цифровая фотография в теории и на практике"
4. И.Кузнецов, В.Позин "Создание фильма на компьютере. Технология и Творчество"
5. Эрик Фихтелиус "Десять заповедей журналистики"
6. Кузнецов Г.В. "Так работают журналисты ТВ"
7. Кузнецов С., Носик А. "Интернет для журналиста"
8. Журналистский словарь
9. Саруханов В.А. "Азбука телевидения"

**Электронные образовательные ресурсы сети Интернет**

1. <http://www.school.holm.ru/> Каталог ресурсов по школьному образованию
2. <http://www.ug.ru/> Учительская газета: электронная версия
3. <http://www.countries.ru/library.htm>. Культурология: теория, школы, история, практика
4. <http://cnit.ssau.ru/> Учебные мультимедиа комплексы
5. <http://www.educentral.ru/> (Российский образовательный портал)
6. [www.it-n.ru/board](http://www.it-n.ru/board). Внедряем школьное телевидение.
7. [iskra.lysva.ru/](http://iskra.lysva.ru/) Новый проект – школьное телевидение
8. [edu.of.ru/tv](http://edu.of.ru/tv) Общедоступный познавательный-просветительский телеканал. "Школьник ТВ"
9. [www.1tvs.ru](http://www.1tvs.ru) Первая национальная школа телевидения - государственное учебное учреждение

**Диагностические материалы  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Телестудия»  
(видео, репортажи, тексты)**

**Контрольно-измерительные материалы.**

**Цель:** контроль усвояемости программы, коррекция занятий по результатам теста, выявление индивидуальных и общих проблем и их устранение, мотивация учащихся в освоении программ. Текущий, промежуточный и итоговый контроль освоения программы проводится в течение года.

**Текущий контроль**

**Тест № 1 на освоение раздела «ПРОФЕССИЯ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТА»**

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Тест проводится индивидуально. Задания выполняются в присутствии педагога.

За каждое правильное действие выставляется 1 балл. Максимальная сумма баллов – 5.

	<b>Фамилия, имя</b>	Сбор материала.	Работа с библиографией.	Дикторский текст.	Техника интервью	Техника репортажа	<b>Итог</b>
<b>1</b>							
<b>2</b>							

5 баллов – .... человека.

4 балла – ..... человека.

Выводы:

**Тест № 2 на освоение раздела «ПРОФЕССИЯ ТЕЛЕОПЕРАТОРА»**

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Тест проводится индивидуально. Задания выполняются в присутствии педагога.

За каждое правильное действие выставляется 1 балл. Максимальная сумма баллов – 5.

	<b>Фамилия, имя</b>	Разработка внутрикадрового пространства.	Постановка света.	Съемочный "план".	"Монтажность" планов.	Специальные виды съемки.	<b>Итог</b>
<b>1</b>							
<b>2</b>							

5 баллов – .... человека.

4 балла – ..... человека.

Выводы:

### Тест № 3 на освоение раздела «ТЕХНИКА ВИДЕОМОНТАЖА»

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Тест проводится индивидуально. Задания выполняются в присутствии педагога.

За каждое правильное действие выставляется 1 балл. Максимальная сумма баллов – 5.

	<b>Фамилия, имя</b>	Разработка внутрикадрового пространства.	Постановка света.	Съемочный "план".	"Монтажность" планов.	Специальные виды съемки.	<b>Итог</b>
<b>1</b>							
<b>2</b>							

5 баллов – .... человека.

4 балла – ..... человека.

Выводы:

### Тест № 4 на освоение раздела «ЗАЧЕТНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА»

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Тест проводится индивидуально. Задания выполняются в присутствии педагога.

За каждое правильное действие выставляется 1 балл. Максимальная сумма баллов – 5.

	<b>Фамилия, имя</b>	раздела «ПРОФЕССИЯ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТА»	раздела «ПРОФЕССИЯ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТА»	раздела «ТЕХНИКА ВИДЕОМОНТАЖА»	Видеоролик на выбор	Оценка группы	<b>Итог</b>
<b>1</b>							
<b>2</b>							

5 баллов – .... человека.

4 балла – ..... человека.

Выводы:

## ТЕХНОЛОГИЯ ОЦЕНИВАНИЯ

**Цель:** развитие контрольно-оценочной самостоятельности

<b>Технология оценивания</b>	<b>Что оценивать</b>	<b>Умения применять знания</b>
	Кто должен оценивать	Ребёнок / учащийся в диалоге с педагогом
	Где накапливать и фиксировать результаты	Личные карточки
	По каким критериям оценивать	Совместно разработанным
	По какой шкале оценивать	Совместно разработанной (баллы)
	Как определять итоговый балл	Средний Решающим является последний полученный балл

**Алгоритм самооценки:**

**Вопросы к учащемуся:**

**1 шаг.** Что нужно было сделать в этом задании? Какая была цель, что нужно было получить в результате?

**2 шаг.** Удалось получить результат?

**3 шаг.** Справился полностью правильно или с незначительной ошибкой (какой, в чем)?

**4 шаг.** Справился полностью самостоятельно или с небольшой помощью. (кто помогал, в чем?)