

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с.Кормежжа имени Ф.П. Пальмина»  
Балаковского района Саратовской области

«Согласовано» Руководитель МО <i>Л. Братчинова</i> /Л.Б./ Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2022г.	«Согласовано» Зам. директора по УВР <i>О.В. Колонцова</i> /Колонцова О.В./ « <u>31</u> » августа 2022г.	«Согласовано» И.о. директора МАГУ СОШ с.Кормежжа, Ф.П. Пальмина <i>О.В. Колонцова</i> /Колонцова О.В./ Приказ № <u>117</u> от <u>31.08.2022г.</u>
---	--	---



Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
1 - 4 классы

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» августа 2022г.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в нацио-

нальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека .

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности) .

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов . *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач .*

Примерная рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ .

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности .

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения . Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю . Изучение содержания всех модулей в 1—4 классах обязательно .

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса . При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение

времени на практическую художественную деятельность . Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения .

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе) .

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч .

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

---

### **1 КЛАСС (33 ч)**

#### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе . Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения .

Разные виды линий . Линейный рисунок . Графические материалы для линейного рисунка и их особенности . Приёмы рисования линиями .

Рисование с натуры: разные листья и их форма .

Представление о пропорциях: короткое — длинное . Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных) .

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте . Формирование навыка **видения** целостности . Целая форма и её части .

#### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве . Навыки работы гуашью в условиях урока . Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая .

Три основных цвета . Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом . Навыки смешения красок и получение нового цвета .

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете .

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию . Развитие навыков работы гуашью . Эмоциональная выразительность цвета .

Тематическая композиция «Времена года» . Контрастные цветовые состояния времён года . Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника .

Техника монотипии . Представления о симметрии . Развитие воображения .

### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме . Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка .

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др .) . Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания .

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов) .

Бумажная пластика . Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания .

Объёмная аппликация из бумаги и картона .

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе . Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий) . Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности . Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства .

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов . Орнаменты геометрические и растительные . Декоративная композиция в круге или в полосе .

Представления о симметрии и наблюдение её в природе . Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев .

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов) .

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации .

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки . Приёмы складывания бумаги .

## **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

## **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **2 КЛАСС (34 ч)**

### **Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

## **Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

## **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом мест-

ных промыслов) . Способ лепки в соответствии с традициями промысла .

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др .) с передачей характерной пластики движения . Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей .

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы .

## **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др . Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др .) .

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки .

Декоративная композиция . Ритм пятен в декоративной аппликации .

Поделки из подручных нехудожественных материалов .

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов) .

Декор одежды человека . Разнообразие украшений . Традиционные народные женские и мужские украшения . Назначение украшений и их роль в жизни людей .

## **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги . Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания . Макетирование пространства детской площадки .

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой) .

Образ здания . Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания . Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя) .

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества . Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ .



Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока учебных фотографий, соответствующих изучаемой теме.

### **3 КЛАСС (34 ч)**

#### **Модуль «Графика»**

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе . Рисунки реальных или фантастических машин .

Изображение лица человека . Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица .

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером . Аппликация из цветной бумаги .

## **Модуль «Живопись»**

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению) .

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору) .

Тематическая композиция «Праздник в городе» . Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации .

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению . «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика .

Пейзаж в живописи . Передача в пейзаже состояний в природе . Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении .

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру . Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов .

## **Модуль «Скульптура»**

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов) .

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики .

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения) .

Лепка эскиза парковой скульптуры . Выражение пластики движения в скульптуре . Работа с пластилином или глиной .

## **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя) .

Эскизы орнаментов для росписи тканей . Раппорт . Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов .

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве . Рассмотрение павловопосадских платков .

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др .

## **Модуль «Архитектура»**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села . Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений .

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов .

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально) .

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги . Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг .

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села . Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире .

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя) .

Художественные музеи . Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А . С . Пушкина . Экскурсии в местные художественные музеи и галереи . Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем) . Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом .

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей .

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др .) .

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И . И . Шишкина, И . И . Левитана, А . К . Саврасова, В . Д . Поленова, А . И . Куинджи, И . К . Айвазовского и др .

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В . И . Сурикова, И . Е . Репина, В . А . Серова и др .

## **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т . д .) . Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др .

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт . Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента .

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе) .

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки .

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение .

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

#### **4 КЛАСС (34 ч)**

##### **Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

##### **Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

##### **Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

##### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразитель-

ных мотивов в орнаментах разных народов . Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др .

Мотивы и назначение русских народных орнаментов . Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др .

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы .

Народный костюм . Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре . Головные уборы . Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий .

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов . Своеобразие одежды разных эпох и культур .

## **Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ .

Деревянная изба, её конструкция и декор . Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора . Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома . Разные виды изб и надворных построек .

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол . Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта .

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов . Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода .

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города . Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор . Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе .

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия .

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В . М . Васнецова, Б . М . Кустодиева, А . М . Васнецова, В . И . Сурикова, К . А . Коровина, А . Г . Венецианова,

А . П . Рябушкина, И . Я . Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры .

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя) .

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских) . Памятники русского деревянного зодчества . Архитектурный комплекс на острове Кижи .

Художественная культура разных эпох и народов . Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира . Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения . Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире .

Памятники национальным героям . Памятник К . Минину и Д . Пожарскому скульптора И . П . Мартоса в Москве . Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамеевом кургане (и другие по выбору учителя) .

## **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений .

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства . Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций) .

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть .

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения . Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях) .

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

### **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе



восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях .

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры . Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов . Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности .

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества . Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы . Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания . Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества .

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком . Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию .

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы . Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности . Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности .

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства . Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде .

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания .

### ***Работа с информацией:***

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **1 КЛАСС**

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

## **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

## **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

## 2 КЛАСС

### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.



Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обобщать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения чело- века на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что укра-

шения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

## **3 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (образительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на природу или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

### **Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

## **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

## **4 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных ри-

сунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### **Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.



Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## **IV.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

---

*Тематическое планирование составлено на основе семи содержательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.*

*Важнейшим принципом предмета «Изобразительное искусство» является приоритет практической творческой работы с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе компьютерных средств (по выбору учителя и в зависимости от технических условий проведения урока).*

*Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рассматриваются шире: и как эстетическое восприятие окружающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя».*

*Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).*

*Значительные возможности знакомства с отечественным и мировым искусством предоставляют виртуальные путешествия по художественным музеям, к историко-архитектурным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения музеев и памятных мест (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).*

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Модуль «Восприятие произведений искусства»</p>	<p>Восприятие детских рисунков . Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений . Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия . Представление о различных художественных материалах . Обсуждение содержания рисунка</p>	<p><i>Наблюдать, рассматривать, анализировать</i> детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения . <i>Объяснять</i> расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата . <i>Объяснять</i>, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т . д .) сделан рисунок . <i>Рисовать, выполнить</i> рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками</p>
<p>Модуль «Графика»</p>	<p>Линейный рисунок . Разные виды линий . Линии в природе . Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др . Графические материалы и их особенности . Приёмы рисования линией . Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный) . Последовательность рисунка . Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения . От одного пятна — «тела»,</p>	<p><i>Осваивать</i> навыки работы графическими материалами . <i>Наблюдать и анализировать</i> характер линий в природе . <i>Создавать</i> линейный рисунок — упражнение на разный характер линий . <i>Выполнять</i> с натуры рисунок листа дерева . <i>Рассматривать и обсуждать</i> характер формы листа . <i>Осваивать</i> последовательность выполнения рисунка . <i>Приобретать опыт</i> обобщения видимой формы предмета . <i>Анализировать и сравнивать</i> соотношение частей, составляющих одно целое, <i>рассматривать</i></p>

	<p>меня пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных .          Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др .) с простым и весёлым повествовательным сюжетом .          Пятно-силуэт . Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя . Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения .          Пятно как основа графического изображения .          Тень как пример пятна . Теневой театр . Силуэт .          Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом .          Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам</p>	<p>изображения животных с контрастными пропорциями .  <i>Приобретать опыт</i> внимательного аналитического наблюдения .  <i>Развивать</i> навыки рисования по представлению и воображению .  <i>Выполнить</i> линейный рисунок на темы стихов С . Я . Маршака, А . Л . Барто, Д . Хармса, С . В . Михалкова и др . (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета .  <i>Использовать</i> графическое пятно как основу изобразительного образа .  <i>Соотносить</i> форму пятна с опытом зрительных впечатлений .  <i>Приобрести знания</i> о пятне и линии как основе изображения на плоскости .  <i>Учиться работать</i> на уроке с жидкой краской .  <i>Создавать</i> изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением .  <i>Приобрести новый опыт</i> наблюдения окружающей реальности .  <i>Рассматривать</i> и <i>анализировать</i> иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях</p>
<p>Модуль «Живопись»</p>	<p>Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве . Навыки работы гуашью в условиях урока .</p>	<p><i>Осваивать</i> навыки работы гуашью в условиях школьного урока .  <i>Знать</i> три основных цвета .</p>

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>Три основных цвета . Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов . Навыки смешения красок и получения нового цвета . Эмоциональная выразительность цвета .</p> <p>Цвет как выражение настроения, душевного состояния .</p> <p>Наш мир украшают цветы . Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков . Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения .</p> <p>Тематическая композиция «Времена года» . Контрастные цветовые состояния времён года . Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике .</p> <p>Техника монотипии . Представления о симметрии . Развитие ассоциативно-го воображения</p>	<p><i>Обсуждать</i> ассоциативные представления, связанные с каждым цветом .</p> <p><i>Экспериментировать, исследовать</i> возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком .</p> <p><i>Осознавать</i> эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др .</p> <p><i>Объяснять</i>, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях .</p> <p><i>Выполнить</i> красками рисунок с весёлым или грустным настроением .</p> <p><i>Выполнить</i> гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению .</p> <p><i>Развивать</i> навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов .</p> <p><i>Выполнить</i> изображения разных времён года .</p> <p><i>Рассуждать и объяснять</i>, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года .</p> <p><i>Иметь представления</i> о свойствах печатной техники .</p> <p><i>Осваивать</i> технику монотипии для развития живописных умений и воображения .</p> <p><i>Осваивать</i> свойства симметрии</p>

<p>Модуль «Скульптура»</p>	<p>Изображение в объёме . Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка . Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т . д .) . Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания . Бумажная пластика . Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией . Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) . Объёмная аппликация из бумаги и картона</p>	<p><i>Наблюдать, воспринимать</i> выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др . (в классе на основе фотографий) . <i>Осваивать</i> первичные навыки лепки — изображения в объёме . <i>Лепить</i> из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания . <i>Овладевать</i> первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже . <i>Осваивать</i> навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой) . <i>Рассматривать</i> и <i>характеризовать</i> глиняные игрушки известных народных художественных промыслов . <i>Анализировать</i> строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла . <i>Осваивать</i> этапы лепки формы игрушки и её частей . <i>Выполнить</i> лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла . <i>Осваивать</i> приёмы создания объёмных изображений из бумаги . <i>Приобретать опыт</i> коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся</p>
--------------------------------	--	--

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</p>	<p>Узоры в природе .  Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий) . Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности . Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства .  Представления о симметрии и наблюдение её в природе . Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев .  Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов .  Орнаменты геометрические и растительные .  Декоративная композиция в круге или полосе .  Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов . Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов .</p>	<p><i>Рассматривать</i> и <i>эстетически характеризовать</i> различные примеры узоров в природе (на основе фотографий) .  <i>Приводить примеры</i> и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства .  <i>Выполнить</i> рисунок бабочки, украсив узорами её крылья .  <i>Приобретать опыт</i> использования правил симметрии при выполнении рисунка .  <i>Рассматривать</i> и <i>характеризовать</i> примеры художественно выполненных орнаментов .  <i>Определять</i> в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические .  <i>Рассматривать</i> орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью .  <i>Выполнить</i> гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др . (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта) .  <i>Рассматривать</i> и <i>характеризовать</i> орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла .  <i>Выполнить</i> на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки .  <i>Выполнить</i> рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв</p>



	<p>Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки . Приёмы складывания бумаги .          Форма и украшение бытовых предметов .          Приёмы бумагопластики . Сумка или упаковка и её декор</p>	<p>вылепленную игрушку белилами, <i>нанести</i> орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла .  <i>Осваивать</i> технику оригами, сложение несложных фигурок .  <i>Узнавать</i> о работе художника по изготовлению бытовых вещей .  <i>Осваивать</i> навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами</p>
<p>Модуль          «Архитектура»</p>	<p>Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий .          Освоение приёмов конструирования из бумаги . Складывание объёмных простых геометрических тел . Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии .          Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина</p>	<p><i>Рассматривать</i> и <i>сравнивать</i> различные здания в окружающем мире (по фотографиям) .  <i>Анализировать</i> и <i>характеризовать</i> особенности и составные части рассматриваемых зданий .  <i>Выполнить</i> рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток) .  <i>Осваивать</i> приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков .  <i>Осваивать</i> приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др ., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков .  <i>Макетировать</i> в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации)</p>

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Модуль «Восприятие произведений искусства»</p>	<p>Восприятие произведений детского творчества . Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ .  Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки) .  Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой .  Знакомство с живописной картиной .  Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом .  Произведения В . М . Васнецова, М . А . Врубеля и других художников (по выбору учителя) .  Художник и зритель . Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения .</p>	<p><i>Наблюдать, разглядывать, анализировать</i> детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем .  <i>Приобретать опыт</i> эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя .  <i>Приобретать опыт</i> художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки) .  <i>Осваивать</i> опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек .  <i>Осваивать</i> опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой .  <i>Приобретать опыт</i> специально организованного общения со станковой картиной .  <i>Осваивать</i> опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной .  <i>Приобретать опыт</i> зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя .</p>

	<p>Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений . Произведения И . И . Левитана, А . Г . Венецианова И . И . Шишкина, А . А . Пластова, К . Моне, В . Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»</p>	<p><i>Рассказывать и обсуждать</i> зрительские впечатления и мысли . <i>Знать</i> основные произведения изучаемых художников</p>
<p>Модуль «Азбука цифровой графики»</p>	<p>Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений . Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме</p>	<p><i>Приобретать опыт</i> фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы . <i>Приобретать опыт</i> обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции</p>

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль «Графика»	<p>Ритм линий . Выразительность линии . Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства . Развитие навыков линейного рисунка .</p> <p>Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы . Ритм пятен: знакомство с основами композиции . Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение .</p> <p>Пропорции — соотношение частей и целого . Развитие аналитических навыков сравнения пропорций . Выразительные свойства пропорций . Рисунки различных птиц . Рисунок с натуры простого предмета . Расположение предмета на листе бумаги . Определение формы предмета . Соотношение частей предмета . Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом . Штриховка . Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета .</p>	<p><i>Осваивать</i> приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка .</p> <p><i>Учиться понимать</i> свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения .</p> <p><i>Выполнить</i> линейный рисунок на тему «Зимний лес» .</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы работы и <i>учиться понимать</i> особенности художественных материалов — пастели и мелков .</p> <p><i>Выполнить</i> пастелью рисунок на заданную тему, например «Букет цветов» или «Золотой осенний лес» .</p> <p><i>Исследовать</i> (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа .</p> <p><i>Выполнить</i> в технике аппликации композицию на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев» (или по усмотрению учителя) .</p> <p><i>Рассматривать</i> разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении .</p> <p><i>Выполнить</i> рисунки разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др .) .</p> <p><i>Выполнить</i> простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предме-</p>

	<p>Рисунок животного с активным выражением его характера . Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре</p>	<p>тов своего письменного стола) или небольшого фрукта .  <i>Осваивать</i> навык внимательного разглядывания объекта .  <i>Осваивать</i> последовательность этапов ведения рисунка с натуры .  <i>Приобретать</i> и <i>тренировать</i> навык штриховки .  <i>Определять</i> самые тёмные и самые светлые места предмета .  <i>Обозначить</i> тень под предметом .  <i>Рассматривать</i> анималистические рисунки В . В . Ватагина, Е . И . Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов) .  <i>Выполнить</i> рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер</p>
<p>Модуль «Живопись»</p>	<p>Цвета основные и составные . Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета .          Приёмы работы гуашью . Разный характер мазков и движений кистью .          Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски .          Акварель и её свойства . Акварельные кисти . Приёмы работы акварелью .          Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст) .          Цвета тёмный и светлый (тональные отношения) .</p>	<p><i>Осваивать</i> навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения .  <i>Узнавать</i> названия основных и составных цветов .  <i>Выполнить</i> задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета .  <i>Осваивать</i> особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь» .  <i>Приобретать опыт</i> работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской .  <i>Узнавать</i> и <i>различать</i> тёплый и холодный цвета .  <i>Узнавать</i> о делении цвета на тёплый и холодный .  <i>Уметь различать</i> и <i>сравнивать</i> тёплые и холодные оттенки цвета .</p>

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета . Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений .  Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий . Эмоциональная выразительность цвета .  Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя) .  Произведения художника-мариниста И . К . Айвазовского .  Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером .  Образ мужской или женский</p>	<p><i>Сравнивать</i> и <i>различать</i> тёмные и светлые оттенки цвета .  <i>Осваивать</i> смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона .  <i>Выполнить</i> пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др .) на основе изменения тонального звучания цвета .  <i>Осваивать</i> эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой . <i>Приобретать навыки</i> работы с цветом .  <i>Рассматривать</i> и <i>характеризовать</i> изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на примере морских пейзажей И . К . Айвазовского и других известных художников-маринистов (по выбору учителя) .  <i>Запоминать</i> и <i>узнавать</i> известные картины художника И . К . Айвазовского .  <i>Выполнить</i> красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т . п .) .  <i>Обсуждать, объяснять</i>, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей .  <i>Учиться понимать</i>, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др .</p>

<p>Модуль «Скульптура»</p>	<p>Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла. Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей</p>	<p><i>Познакомиться</i> с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов. <i>Выполнить</i> задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла. <i>Осваивать</i> приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла. <i>Осваивать</i> приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина. <i>Учиться рассматривать и видеть</i>, как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон</p>
<p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</p>	<p>Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.). Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымков-</p>	<p><i>Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать</i> разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры. <i>Сравнивать, сопоставлять</i> природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.). <i>Выполнить</i> эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов. <i>Осваивать приёмы</i> орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов).</p>

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>ский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов).</p> <p>Поделки из подручных нехудожественных материалов .</p> <p>Декор одежды человека . Разнообразие украшений . Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения .</p> <p>Назначение украшений и их значение в жизни людей</p>	<p><i>Получать опыт</i> преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки .</p> <p><i>Рассматривать, анализировать, сравнивать</i> украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа .</p> <p><i>Учиться понимать</i>, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте .</p> <p><i>Знакомиться и рассматривать</i> традиционные народные украшения .</p> <p><i>Выполнять</i> красками рисунки украшений народных былинных персонажей</p>
Модуль «Архитектура»	<p>Конструирование из бумаги . Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания . Макетирование пространства детской площадки .</p> <p>Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания</p>	<p><i>Осваивать</i> приёмы создания объёмных предметов из бумаги .</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги .</p> <p><i>Макетировать</i> из бумаги пространство сказочного игрового города или детскую площадку .</p> <p><i>Развивать</i> эмоциональное восприятие архитектурных построек .</p> <p><i>Рассуждать, объяснять</i> связь образа здания с его конструкцией и декором . <i>Рассматривать, исследовать, характеризовать</i> конструкцию архитектурных объектов</p>



	<p>и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).          Образ здания . Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания .          Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя)</p>	<p>турных построек (по фотографиям в условиях урока).  <i>Приводить примеры</i> жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги .  <i>Выполнять</i> творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например для добрых и злых волшебников</p>
<p>Модуль «Восприятие произведений искусства»</p>	<p>Восприятие произведений детского творчества . Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ .          Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия .          Сопоставление их с рукотворными произведениями .          Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др .) .          Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде .          Произведения пейзажистов И . И . Левитана, И . И . Шишкина, А . И . Куинджи, Н . П . Крымова .</p>	<p><i>Рассматривать, анализировать</i> детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем .  <i>Развивать</i> потребность и <i>осваивать</i> умения вести эстетические наблюдения явлений природы .  <i>Анализировать</i> структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления .  <i>Приобретать опыт</i> эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др .), их орнаментальной организации .  <i>Приобретать опыт</i> восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И . И . Левитана, И . И . Шишкина, И . К . Айвазовского, А . И . Куинджи, Н . П . Крымова (и других по выбору учителя);</p>

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Произведения анималистического жанра в графике: В . В . Ватагин, Е . И . Чарушин; в скульптуре: В . В . Ватагин . Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики	художников-анималистов: В . В . Ватагина, Е . И . Чарушина; художников В . Ван Гога, К . Моне, А . Матисса (и других по выбору учителя) . <i>Запоминать</i> имена художников И . И . Левитана, И . И . Шишкина, И . К . Айвазовского, А . И . Куинджи
Модуль «Азбука цифровой графики»	Компьютерные средства изображения . Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе) . Компьютерные средства изображения . Работа с геометрическими фигурами . Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint . Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др .) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева») . Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета» . Художественная фотография . Расположение объекта в кадре . Масштаб . Доминанта . Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	<i>Осваивать</i> возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе) . <i>Осваивать</i> приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов . <i>Осваивать</i> в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева») . <i>Создавать</i> в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы») . <i>Осваивать</i> композиционное построение кадра при фотографировании . <i>Участвовать</i> в обсуждении композиционного построения кадра фотографии

### 3 КЛАСС (34 ч)

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Модуль «Графика»</p>	<p>Поздравительная открытка . Открытка-пожелание . Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения . Рисунок открытки или аппликация .</p> <p>Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору) . Рисунок буквицы . Макет книги-игрушки . Совмещение изображения и текста . Расположение иллюстраций и текста на развороте книги .</p> <p>Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И . Я . Билибин, Е . И . Рачёв, Б . А . Дехтерёв, В . Г . Сутеев, Ю . А . Васнецов, В . А . Чижиков, Е . И . Чарушин, Л . В . Владимирский, Н . Г . Гольц — по выбору учителя и учащихся) .</p> <p>Эскиз плаката или афиши . Совмещение шрифта и изображения . Особенности композиции плаката .</p> <p>Изображение лица человека . Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица .</p>	<p><i>Начать осваивать</i> выразительные возможности шрифта .</p> <p><i>Создать</i> рисунок буквицы к выбранной сказке .</p> <p><i>Создать</i> поздравительную открытку, совмещая в ней рисунок с коротким текстом .</p> <p><i>Рассматривать</i> и <i>объяснять</i> построение и оформление книги как художественное произведение .</p> <p><i>Приобретать опыт</i> рассмотрения детских книг разного построения .</p> <p><i>Обсуждать, анализировать</i> построение любимых книг и их иллюстрации .</p> <p><i>Нарисовать</i> иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги .</p> <p><i>Придумать</i> и <i>создать</i> эскиз детской книжки-игрушки на выбранный сюжет .</p> <p><i>Наблюдать</i> и <i>исследовать</i> композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников .</p> <p><i>Выполнить</i> эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров .</p> <p><i>Осваивать</i> строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица .</p> <p><i>Выполнить</i> в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа</p>

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером	
Модуль «Живопись»	<p>Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению . Композиционный натюрморт . Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И . И . Машков, К . С . Петров-Водкин, К . А . Коровин, П . П . Кончаловский, М . С . Сарьян, В . Ф . Стожаров) и западноевропейских художников (например, В . Ван Гог, А . Матисс, П . Сезанн) . «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика . Пейзаж в живописи . Пейзаж, передающий состояния в природе . Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро) . Показать в изображении состояние неба . Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру) . Выражение в портрете (автопортрете)</p>	<p><i>Осваивать</i> приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению . <i>Рассматривать, эстетически анализировать</i> сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников . <i>Выполнить</i> творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет» . <i>Рассматривать, эстетически анализировать</i> знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе . <i>Создать</i> творческую композицию на тему «Пейзаж» . <i>Рассматривать, эстетически анализировать</i> образ человека и средства его выражения в портретах известных художников . <i>Обсуждать</i> характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения . <i>Узнавать</i> портреты кисти В . И . Сурикова, И . Е . Репина, В . А . Серова, А . Г . Венецианова,</p>

	<p>характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа . Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов .</p> <p>Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению) .</p> <p>Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору) .</p> <p>Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации)</p>	<p>З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя) .</p> <p><i>Знакомиться</i> с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения .</p> <p><i>Выполнить</i> творческую работу — портрет товарища или автопортрет .</p> <p><i>Знакомиться</i> с деятельностью и ролью художника в театре .</p> <p><i>Выполнить</i> эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету .</p> <p><i>Узнавать</i> и <i>объяснять</i> работу художников по оформлению праздников .</p> <p><i>Выполнить</i> тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению)</p>
<p>Модуль «Скульптура»</p>	<p>Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики .</p> <p>Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных</p>	<p><i>Выполнить</i> творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки) . Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки .</p> <p><i>Учиться осознать</i>, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником</p>

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>или из бумаги, ниток или других материалов .</p> <p>Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения) .</p> <p>Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина) . Выражение пластики движения в скульптуре</p>	<p>из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление») .</p> <p><i>Выполнять</i> несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др .) или природного материала .</p> <p><i>Узнавать</i> о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов) .</p> <p><i>Выполнить</i> лепку эскиза парковой скульптуры</p>
<p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</p>	<p>Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя) .</p> <p>Эскизы орнаментов для росписи тканей . Раппорт . Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов .</p> <p>Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие</p>	<p><i>Узнать</i> о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах .</p> <p><i>Выполнять</i> красками некоторые кистевые приёмы создания орнамента .</p> <p><i>Выполнять</i> эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла) .</p> <p><i>Стараться увидеть</i> красоту, <i>анализировать</i> композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов) .</p> <p><i>Рассуждать</i> о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте .</p> <p><i>Осваивать</i> техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте .</p>

	<p>композиционного центра, роспись по канве и др . Рассмотрение павловопосадских платков</p>	<p><i>Наблюдать</i> и <i>эстетически анализировать</i> виды композиции павловопосадских платков .  <i>Узнавать</i> о видах композиции, построении орнамента в квадрате .  <i>Выполнить</i> авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате</p>
<p>Модуль «Архитектура»</p>	<p>Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий) .  Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов) .  Дизайн в городе .  Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др .) .  Дизайн транспортных средств .  Транспорт в городе . Рисунки реальных или фантастических машин .  Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллек-</p>	<p><i>Выполнить</i> зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села) .  <i>Познакомиться</i> с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров .  <i>Создать</i> проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации) .  <i>Создать</i> эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя) .  <i>Узнать</i> о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта .  <i>Придумать</i> и <i>нарисовать</i> (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство .  <i>Выполнить</i> творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или <i>участвовать</i> в коллективной работе)</p>

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>тивной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально)</p>	
<p>Модуль «Восприятие произведений искусства»</p>	<p>Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги .          Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города» . Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире .          Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя) .          Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей .          Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания</p>	<p><i>Рассматривать и обсуждать</i> иллюстрации известных отечественных художников детских книг .  <i>Рассматривать и анализировать</i> архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, <i>выделять</i> центральные по архитектуре здания и <i>обсуждать</i> их особенности .  <i>Рассматривать и обсуждать</i> структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры .  <i>Узнавать и уметь объяснять</i> назначение основных видов пространственных искусств .  <i>Уметь перечислять</i> виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру .  <i>Уметь объяснять</i> смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве .  <i>Получать представления</i> о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов .</p>



произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).  
Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя).  
Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя).  
Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.  
Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).  
Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие;

*Получать представления* о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов.  
*Уметь узнавать* некоторые произведения этих художников и *рассуждать* об их содержании.  
*Осуществлять* виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).  
*Обсуждать* впечатления от виртуальных путешествий, *осуществлять* исследовательские квесты.  
*Узнавать* названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции.  
*Рассуждать* о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	интерес к коллекции музея и искусству в целом	
Модуль «Азбука цифровой графики»	<p>Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.</p> <p>В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание элементов на основе одного и того же элемента.</p> <p>Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).</p> <p>Совмещение с помощью графического редактора векторного изображе-</p>	<p><i>Осваивать</i> приёмы работы в графическом редакторе.</p> <p><i>Исследовать</i> изменения содержания произведения в зависимости от изменения положения и ритма пятен в плоскости изображения (экрана).</p> <p><i>Построить</i> и <i>передать</i> ритм движения машинок на улице города: машинки едут быстро, догоняют друг друга; или, наоборот, машинки едут спокойно, не спешат (то же задание может быть дано на сюжет «Полёт птиц»).</p> <p><i>Учиться понимать, осваивать</i> правила композиции.</p> <p><i>Придумать</i> и <i>создать</i> рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн).</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы раппорта: повороты, повторения, симметричные переворачивания при создании орнамента.</p> <p><i>Наблюдать</i> и <i>анализировать</i>, как изменяется рисунок орнамента в зависимости от различных повторений и поворотов первичного элемента.</p> <p><i>Осваивать</i> с помощью графического редактора строение лица человека и пропорции (соотношения) частей.</p>

	<p>ния, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки .          Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение .          Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя)</p>	<p><i>Осваивать</i> с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица .  <i>Создать</i> таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать) .  <i>Познакомиться</i> с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора .  <i>Создать</i> поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом .  <i>Осваивать</i> приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой) .  <i>Осваивать</i> приёмы: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение .  <i>Осуществлять</i> виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем</p>
--	---	---

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль «Графика»	<p>Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов .</p> <p>Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура .</p> <p>Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов .</p> <p>Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника)</p>	<p><i>Осваивать</i> правила линейной и воздушной перспективы и <i>применять</i> их в своей практической творческой деятельности .</p> <p><i>Изучать</i> и <i>осваивать</i> основные пропорции фигуры человека .</p> <p><i>Осваивать</i> пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и <i>учиться применять</i> эти знания в своих рисунках .</p> <p><i>Приобретать опыт</i> изображения фигуры человека в движении .</p> <p><i>Получать представления</i> о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах .</p> <p><i>Учиться передавать</i> в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох .</p> <p><i>Создать</i> творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов</p>
Модуль «Живопись»	<p>Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт) .</p> <p>Изображение красоты человека в традициях русской культуры .</p>	<p><i>Выполнить</i> живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы) .</p> <p><i>Приобретать опыт</i> изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания</p>

	<p>Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах .</p> <p>Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи) .</p> <p>Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам</p>	<p>образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа .</p> <p><i>Исследовать</i> проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека .</p> <p><i>Выполнить</i> несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи) .</p> <p><i>Собрать</i> необходимый материал и <i>исследовать</i> особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры .</p> <p><i>Выполнить</i> рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа .</p> <p><i>Выполнить</i> самостоятельно или <i>участвовать</i> в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур)</p>
<p>Модуль «Скульптура»</p>	<p>Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами .</p> <p>Создание эскиза памятника народному герою . Работа с пластилином или глиной . Выражение значительности, трагизма и победительной силы</p>	<p><i>Собрать</i> необходимый материал, <i>исследовать</i>, <i>совершить</i> виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка) .</p> <p><i>Сделать</i> зарисовки мемориальных памятников .</p> <p><i>Создать</i> из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или <i>участвовать</i> в коллектив-</p>

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		ной разработке проекта макета мемориального комплекса
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	<p>Орнаменты разных народов . Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется . Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов . Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др .</p> <p>Мотивы и назначение русских народных орнаментов . Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др .</p> <p>Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы .</p> <p>Народный костюм . Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре . Головные уборы . Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения</p>	<p><i>Исследовать и сделать</i> зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох .</p> <p><i>Показать</i> в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи .</p> <p><i>Исследовать и показать</i> в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры .</p> <p><i>Исследовать и показать</i> в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта) .</p> <p><i>Создать</i> изображение русской красавицы в народном костюме .</p> <p><i>Исследовать и показать</i> в изображениях своеобразия представлений о красоте женских образов у разных народов .</p> <p><i>Изобразить</i> особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий</p>

	<p>костюма мужчины с родом его занятий . Женский и мужской костюмы в традициях разных народов . Своеобразиие одежды разных эпох и культур</p>	
<p>Модуль «Архитектура»</p>	<p>Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ . Деревянная изба, её конструкция и декор . Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора . Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома . Разные виды изб и надворных построек . Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол . Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта . Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных</p>	<p><i>Провести анализ</i> архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов . <i>Понимать</i> связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта . <i>Получать представление</i> об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов . <i>Узнавать</i> о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты . <i>Уметь объяснять и показывать</i> конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали . <i>Изобразить</i> или <i>построить</i> из бумаги конструкцию избы, других деревянных построек традиционной деревни . <i>Учиться объяснять и изображать</i> традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма . <i>Приводить примеры</i> наиболее значительных древнерусских соборов . <i>Приобретать представление</i> о красоте и конструктивных особенностях русского деревянного зодчества .</p>

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>народов . Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода . Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города . Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор . Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе . Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия</p>	<p><i>Называть</i> конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить . <i>Приобретать</i> общее цельное образное представление о древнегреческой культуре .  <i>Уметь изобразить</i> характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть .  <i>Получать образное представление</i> о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей .  <i>Учиться понимать и объяснять</i> значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей</p>
<p>Модуль «Восприятие произведений искусства»</p>	<p>Произведения В . М . Васнецова, Б . М . Кустодиева, А . М . Васнецова, В . И . Сурикова, К . А . Коровина, А . Г . Венецианова, А . П . Рябушкина, И . Я . Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры .  Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя) .</p>	<p><i>Воспринимать и обсуждать</i> произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А . М . Васнецова, И . Я . Билибина, А . П . Рябушкина, К . А . Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б . М . Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б . М . Кустодиева, А . Г . Венецианова, В . И . Сурикова .  <i>Получать образные представления</i> о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский</p>



<p>Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.</p> <p>Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.</p> <p>Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя)</p>	<p>Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и др.</p> <p><i>Узнавать, уметь называть и объяснять</i> содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.</p> <p><i>Узнавать</i> соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.</p> <p><i>Узнавать</i> древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.</p> <p><i>Узнавать и различать</i> общий вид готических (романских) соборов.</p> <p><i>Получать знания</i> об архитектуре мусульманских мечетей.</p> <p><i>Получать представления</i> об архитектурном своеобразии буддийских пагод.</p> <p><i>Уметь рассуждать</i> о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов.</p> <p><i>Узнавать</i> основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и <i>уметь объяснять</i> их особое значение в жизни людей.</p> <p><i>Узнавать</i> о правилах поведения при посещении мемориальных памятников</p>
---	---

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Модуль «Азбука цифровой графики»</p>	<p>Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений .</p> <p>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства . Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др. , в том числе с учётом местных традиций) .</p> <p>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть .</p> <p>Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций</p>	<p><i>Осваивать правила</i> линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint .</p> <p><i>Осваивать знания</i> о конструкции крестьянской деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур .</p> <p><i>Использовать</i> поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений .</p> <p><i>Осваивать</i> строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур .</p> <p><i>Находить</i> в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища .</p> <p><i>Осваивать моделирование</i> с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур .</p> <p><i>Осваивать</i> строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге) .</p> <p><i>Осваивать</i> анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации) .</p>

	<p>фигуры человека, изображение различных фаз движения . Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях) .</p> <p>Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка .</p> <p>Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры .</p> <p>Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира</p>	<p><i>Осваивать и создавать</i> компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить .</p> <p><i>Собрать</i> свою коллекцию презентаций по изучаемым темам</p>
--	--	--

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.